

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. ФГОС НОО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года № 373 (в редакции приказа Минобрнауки от 26.11.2010 года №1241, от 22.09.2011 №2357).
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15). // Реестр примерных основных общеобразовательных программ.
3. ООП НОО Пречистенской средней школы (приказ директора школы №216 от 28.12. 2015 года).
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (приказ директора №75 от 17.04.2017) (вариант 8.1)
5. Программа воспитания Пречистенской средней школы (приказ директора школы №112а от 31.08.2021 год)

Основная **цель**изучения предметазаключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

* Воспитание интереса к изобразительному искусству;
* Раскрытие  значения изобразительного искусства в жизни человека;
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их  содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам  и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Адаптированная рабочая программа предназначена для учащихся с умственной отсталостью и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

― коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

― развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

― коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

― развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Изобразительное искусство, как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного,  деятельного,  дифференцированного, компетентного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала.

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе предусмотрено 2  учебных часа в неделю в течение учебного года обучения, всего 68 уроков.

Данную рабочую программу обеспечивает УМК:

М.Ю. Рау, М.А Зыкова. Изобразительное искусство. 5 класс. -  Москва Просвещение, 2020 г.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

***Метапредметные результаты.***

Формирование следующих универсальных действий:

***Регулятивные БУД:***

  – адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

  – принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

 – активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

– соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри-териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

   ***Познавательные БУД:***

– выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

 – устанавливать видо-родовые отношения предметов;

– делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

– пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;     – читать и выражать свои мысли вслух;

– наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

– работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

***Коммуникативные БУД*:**

– вступать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель−класс);

–использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

– обращаться за помощью и принимать помощь;

– слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

– сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

– договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

***Предметные результаты*** освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

***Изобразительное искусство***

***Минимальный уровень:***

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

***Достаточный уровень:***

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Содержание учебного предмета.**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
* проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Рисование с натуры.**

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

**Декоративное рисование.**

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкура изображения).

**Рисование на темы.**

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе - дальше). Передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; Выбирать в прочитанном наиболее существенное то, что можно показать в рисунке, работать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве.**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Содержание

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Содержание | Реализация рабочей программы воспитания |
| 1 | Беседа | 18 | проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства. | Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.Формирование эстетического отношения к окружающему. Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений процессе совместной деятельности.Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места. |
| 2 | Рисование с натуры | 20 | Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску. |
| 3 | Рисование на тему | 18 | Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе - дальше). Передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; Выбирать в прочитанном наиболее существенное то, что можно показать в рисунке, работать акварельными и гуашевыми красками. |  |
| 4 | Декоративное рисование | 12 | Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкура изображения). |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема  | Планируемые результаты | ЦОР |
| Беседа | знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); | http://www.n-shkola.ru/ |
| Рисование с натуры | знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; | <http://school-collection.edu.ru/> |
| Рисование на тему | знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); | http://www.uchportal.ru/ |
| Декоративное рисование | нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; | <http://school-collection.edu.ru/> |

**Календарно – тематическое планирование**

***5 класс – 68 часов (2 час в неделю).***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема и содержание занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | **ЦОР** |
| 1 | Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 2 | Самостоятельное составление узора в полосе из растительных элементов. | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 3 | Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 4 | Рисование геометрического орнамента в круге (круг по шаблону). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 5 | Рисование геометрического орнамента в круге . | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 6 | Рисование симметричного узора по образцу. | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 7 | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 8 | Рисование на тему: «Осень за моим окном». | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 9 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина  «Сказка о царе Салтане». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 10 | Рисование на тему: «Цвета осенних листьев». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 11 | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы (крутой спуск). | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 12 | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы (крутой спуск). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 13 | Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Палех). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 14 | Оформление пригласительного билета 15\20 см. | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 15 | Рисование на тему: «Деревня.  Деревянный мир». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 16 | Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская пирамидка). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 17 | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 18 | Рисование симметрических форм (насекомое-бабочка). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 19 | Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 20 | Рисование с натуры объемного предмета (телевизор).   | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 21 | Рисование фигуры человека (туловище, голова). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 22 | Рисование фигуры человека (руки, ноги). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 23 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан). | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 24 | Узор в круге из стилизованных природных форм (круг по шаблону диаметр 12 см). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 25 | Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Жостово). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 26 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина  «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 27 | Рисование карнавальных новогодних очков. | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 28 | Рисование на тему: «Лес зимой». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 29 | Рисование карнавальной,  новогодней маски. | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 30 | Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Гжель). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 31 | Рисование с натуры игрушки (грузовик). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 32 | Декоративное рисование открытки  «С новым годом!». | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 33 | Рисование симметричных форм: насекомые –жук. | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 34 | Рисование на тему: «Зимние развлечения». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 35 | Рисование с натуры объемного предмета (радиоприемник).   | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 36 | Рисование в квадрате узора из растительных форм. | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 37 | Беседа на тему: «Мама. Материнство». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 38 | Рисование в квадрате узора  (мамин платок). | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 39 | Декоративное рисование открытки  «8 МАРТА». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 40 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (табурет, стул). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 41 | Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Хохлома). | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 42 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина  «Сказка о золотом петушке». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 43 | Рисование с натуры объемного предмета (часы).   | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 44 | Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (стрекоза и цветок тюльпана). | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 45 | Рисование на тему: «Моя любимая книга». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 46 | Декоративное рисование открытки  «С Новосельем». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 47 | Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник). | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 48 | Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка. | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 49 | Рисование на тему: «Мой герой, кумир». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 50 | Рисование с натуры игрушки (трактор). | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 51 | Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (божья коровка и грибок). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 52 | Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Городец). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 53 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина  «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 54 | Рисование на тему: «Народные праздники». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 55 | Рисование симметричных форм: насекомые –стрекоза. | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 56 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (коробка). | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 57 | Рисование на тему: «Удивительный транспорт». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 58 | Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Дымково). | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 59 | Рисование на тему: «Весна красна!» | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 60 | Декоративное рисование открытки  «День Победы!». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 61 | Беседа на тему: «Великая Отечественная война – в картинах художников». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 62 | Рисование на тему: «Мы за мир!». | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 63 | Беседа на тему: «Мудрость старости». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 64 | Рисование на тему: «Портрет моего дедушки». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 65 | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| 66 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина  «Сказка о попе и его работнике Балде». | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 67 | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. | 1 |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 68 | Рисование на тему: «Я и мои друзья». | 1 |  |  | http://www.uchportal.ru/ |
| **Итого:** | **68** |  |  |